

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Управление образования Артемовского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 2»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
классных  
руководителей  
(протокол от 22.08.2025  
№1)

СОГЛАСОВАНО  
заместителем  
директора по УВР  
Котловой В. В.

УТВЕРЖДЕНО  
И. о. директора  
Топорковой С.В.  
МБОУ "СОШ №2"  
(приказ от 25.08.2025  
№221)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Бумажная мозаика»**

для обучающихся 3-4 классов

Артемовский, 2025

### **Пояснительная записка.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через работу с различными материалами.

#### **Задачи:**

- Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.
- Создавать условия для развития творческой активности детей
- Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие создаваемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их создания.
- Формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.
- Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук, воображения и фантазии.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Программа "Бумагопластика" вводит ребенка в удивительный мир творчества, конструирование и создание декоративных изделий из бумаги дает возможность ребенку раскрыть свои способности. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребёнка думать, учат детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Бумагопластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели, создаются из достаточно

«послушного» пластичного и к тому же доступного материала – бумаги. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши,

пеналы). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

#### **Аппликация:**

**Обрывная, многослойная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент

— клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

**Оригами** — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

**Модульное оригами.** Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

**Квиллинг**, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности.**

Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям данного возраста (8-12 лет). Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед созданием изделий из бумаги, так и во время работы. При выполнении заданий перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз; 2) воплощение в материале; 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Настоящая программа предполагает изучение одного вида декоративно-прикладного искусства (бумагопластика).

### **Описание места курса внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана на 1 год для учащихся 3-4 классов. Количество часов в учебном году – 34 (1 час в неделю), продолжительность одного занятия 45 минут с перерывом 15 мин.

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе должна составлять не более 15 человек. Группа формируется из детей в возрасте 8- 10 лет.

### **Формы, методы контроля и деятельности.**

Методическое обеспечение образовательной программы «**Бумажная мозаика**» (бумагопластика) включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Ведущей формой организации занятий является - групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся, способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- **Словесные** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- **Наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);

- **Практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы по внеурочной деятельности «Бумажная мозаика» используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненных педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

- **Выставки:**

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогу изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей.

- **Портфолио**

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к

«красным» дням календаря: открытка к 8 марта «Я люблю свою маму», «Самая красивая валентинка» и др. Подарки, поделки, сувениры ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. Работы детей выглядят красочно, празднично. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале.

## **Содержание курса внеурочной деятельности.**

Введение: правила техники безопасности. История возникновения бумаги. (2 часа)

**Тема:** «История возникновения бумаги. Правила техники безопасности».

**Теория:** Знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами. Правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

**Тема:** «Виды и свойства бумаги»

**Практика:** Плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли на кружок.

### Раздел: Аппликация (8 часов)

**Тема:** «Аппликации обрывная»

**Теория:** Технология изготовления аппликации. Рациональное использование бумаги. Основные правила выполнения коллективной работы.

**Практика:** Аппликации: «Лебедь»

**Тема:** «Аппликация объемная»

**Теория:** История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Законы композиции, цветовидение, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен.

**Практика:** Объемная аппликация «Осеннее дерево»; Обрывная аппликация изображение на выбор.

**Тема:** «Многослойная аппликация»

**Теория:** Техника выполнения аппликации. Рациональное использование бумаги. Материалы для выполнения аппликации.

**Практика:** Многослойная аппликация: «Букет цветов»

**Тема:** «Аппликация из салфеток»

**Теория:** Техника выполнения аппликации из салфеток. Законы композиции.

**Практика:** Аппликация: самостоятельный выбор композиции

### Раздел: Оригами (11 часов)

**Тема:** «История оригами. Знакомство с техниками оригами»

**Теория:** История развития техники оригами. Бумага для оригами. Инструменты и материалы. Технологии изготовления оригами. Квадрат –

основная фигура оригами. Способы получения квадрата.

**Практика:** Оригами: «Лиса», «цветок».

**Тема:** «Базовые формы оригами»

**Теория:** Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Базовая форма

«Треугольник». Базовая форма «Воздушный змей». Базовая форма «Двойной треугольник». Базовая форма «Двойной квадрат».

**Практика:** Оригами базовая форма «Треугольник»: «Стилизованный цветок», «Лисичка»; Базовая форма «Воздушный змей»: «Сова», «Сказочные птицы»; Базовая форма «Двойной треугольник»: «Бабочка», «Елка»; Базовая форма «Двойной квадрат»: «Розы», «Жаба».

**Тема:** «Поздравительная открытка»

**Теория:** Правила оформления композиций и поздравительных открыток.

**Практика:** Складывание цветов на основе изученных базовых форм (тюльпан). Создание поздравительной открытки.

**Раздел:** Квиллинг (8 часов)

**Тема** «История возникновения квиллинга»

**Теория:** Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения

- квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

**Практика:** Квиллинг: «Сердце»

**Тема** «Конструирование из основных форм квиллинга»

**Теория:** Основные формы —капля, —треугольник, —долька, —квадрат, —прямоугольник. Основные формы. —Завитки. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

**Практика:** Коллективная творческая работа: «Символ класса»

**Раздел:** Торцевание (2 часа)

**Тема** «Торцевание. Приемы работы»

**Теория:** История возникновения техники. Материалы и инструменты. Технология выполнения торцевания.

**Практика:** Контурное торцевание: «Цветы», Миниатюры на

свободную тему.

**Раздел: Творческий проект(3часа)**

**Тема:** «Творческий проект»

**Теория:** Понятие творческого проекта. Коллективный и индивидуальный проект. Этапы выполнения проекта. Подготовка работы к выставке. Создание портфолио.

**Практика:** Творческий проект по ранее изученным разделам. Выставка работ.

## 1.

## Тематическое планирование.

№	Разделы программы, тема программы ( курса)	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Краткое описание содержания занятия
1	<b>Введение: правила техники безопасности. История возникновения бумаги</b>	1		Презентация, практическая работа Презентация, практическая работа	Знакомство учащихся с программой курса.
1.1	Виды и свойства бумаги		1		Знакомство учащихся с видами и свойством бумаги. Плоскостная аппликация в

					любой технике.
<b>2</b>	<b>Раздел: Аппликация</b>			<b>Презентация, практическая работа, коллективная творческая работа.</b>	<b>Знакомство учащихся с техникой декоративно-прикладного искусства: аппликация.</b>
2.1	Тема: «Аппликации обрывная»	1	1	Презентация, коллективная творческая работа.	Аппликации «Лебедь»
2.2	Тема: «Аппликация объемная»	1	1	Презентация, практическая работа	Знакомство с техникой исполнения аппликации. Объемная аппликация «Осеннее дерево»; Аппликация на выбор
2.3	Тема: «Многослойная аппликация»	1	1	Презентация, практическая работа	Техника выполнения аппликации. Многослойная аппликация: «Букет цветов»
2.4	Тема: «Аппликация из салфеток»	1	1	Презентация, практическая работа	Знакомство с законами композиции. Аппликация: «Бабочка».
<b>3.</b>	<b>Раздел: Оригами</b>			<b>Презентация, практическая работа.</b>	<b>Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства оригами. Складывание изделий на основе простых базовых форм.</b>

3.1	Тема: «История оригами. Знакомство с техниками оригами»	1	1	Презентация, практическая работа.	Знакомство с технологией изготовления изделий в технике оригами. Оригами: «Лиса», «цветок».
3.2	Тема: «Базовая форма «Треугольник»	1	1	Презентация, практическая работа.	Оригами базовая форма «Треугольник»: «Стилизованный цветок»,

					«Лисичка»;
3.3	Тема: Базовая форма «Воздушный змей»	1	1	Презентация, практическая работа.	Базовая форма «Воздушный змей»: «Сова», «Сказочные птицы»;
3.4	Тема: Базовая форма «Двойной треугольник»	1	1	Презентация, практическая работа.	Базовая форма «Двойной треугольник»: «Бабочка», «Елка»;
3.5	Тема: Базовая форма «Двойной квадрат»	1	1	Презентация, практическая работа.	Базовая форма «Двойной квадрат»: «Розы», «Жаба».
3.6	Тема: «Поздравительная открытка»	0,5	0,5	Презентация, практическая работа.	Создание поздравительной открытки. Создание цветка тюльпан.
<b>4.</b>	<b>Раздел: Квиллинг</b>			<b>Презентация, практическая работа.</b>	<b>Знакомство с основными приемами работы. Конструирование из основных форм квиллинга.</b>
4.1	Тема «История возникновения квиллинга»	1	1	Презентация, практическая работа.	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные правила работы. Квиллинг: «Сердце»
4.2	Тема: «Основные формы: — капля, —треугольник»	1	1	Презентация. Коллективная творческая работа	Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная творческая работа: «Символ класса»

4.3	Тема: «Основные формы: —долька  , —квадрат  »	1	1	Презентация. Коллективная творческая работа	Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная творческая работа: «Символ класса»
4.3	Тема: «Основные формы: —прямоугольник  , —Завитки  . Оформление коллективной работы.	1	1	Презентация. Коллективная творческая работа	Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная творческая работа: «Символ класса»

5	<b>Раздел: Торцевание</b>			<b>Презентация, практическа я работа.</b>	<b>Знакомство с техникой выполнения торцевания.</b>
5.1	Тема «Торцевание. Приемы работы»	1	1	Презентация, практическая работа.	История возникновения техники. Технология выполнения торцевания. Контурное торцевание: «Цветы», Миниатюры на свободную тему.
6	<b>Раздел: Творческий проект</b>			<b>Презентация, творческий проект, выставка</b>	<b>Знакомство с понятием «Творческий проект», Творческий проект по раннее изученным разделам. Выставка работ.</b>
6.1	Тема: «Творческий проект.»	1	2	Презентация, творческий проект, выставка	Знакомство с этапами выполнения проекта. Подготовка работ к выставке. Создание портфолио. Творческий проект по раннее изученным разделам.
	<b>Всего часов: 34</b>	17	17		

**2. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметные )**

<p><b>Личностные</b> (воспитательные результаты)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей;</li> <li>• готовность и способность к саморазвитию;</li> <li>• развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;</li> <li>• развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать</li> </ul>
--	---

	<p>трудности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспитание чувства ответственности;</li><li>• развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления;</li><li>• развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;</li><li>• развитие навыка самостоятельной работы, работы в паре, группе при выполнении практических творческих работ;</li><li>• ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;</li><li>• способность к самооценке;</li><li>• воспитание трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим.</li></ul>
--	---

**Метапредметные**

***Познавательные:***

- различать изученные виды бумагопластики, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в бумагопластике;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям бумагопластики.

***Регулятивные:***

- выбирать художественные материалы, средства

	<p>художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;</li> <li>• адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;</li> <li>• навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;</li> <li>• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;</li> <li>• сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• формировать собственное мнение и позицию;</li> </ul>
<p><b>Предметные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;</li> <li>• понимать образную сущность искусства;</li> <li>• выразить свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;</li> <li>• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.</li> <li>• создавать средствами бумагопластики выразительные образы природы, человека, животного.</li> </ul>

**3. Описание учебно-методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса.**

Для реализации программы по курсу «Бумажная мозаика»

(бумагопластика) необходимы следующие условия:

#### Материалы для занятий:

- наборы бумаги для занятий,
- цветной картон,
- салфетки
- клей ПВА,
- клей –карандаш,
- ножницы,
  
- карандаш простой,
- цветные карандаши,
- фломастеры,
- клеенка на парту.

#### Материально-техническое обеспечение:

1. Персональный компьютер;
2. Принтер;
3. Сканер;
4. Мультимедиапроектор;
5. Интерактивная доска.

#### Литература для учителя:

1. Дубровская Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 64 с.
2. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 192 с.
3. Тойбнер А. Оригами. Забавные поделки. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2011. – 32 с.
4. Зайцева А. А. Бумажная аппликация: идеи для творческих уроков. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.
5. Лыкова И. Мастерилка: жил на поляне розовый слон. – Кострома: ООО Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 10 с.
6. Лыкова И. Мастерилка: по морям, по волнам. – Кострома: ООО Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 10 с.
7. Лыкова И. Мастерилка: ...и бумажный попугай. – Кострома: ООО

Издательский дом

«Цветной мир», 2012. – 10 с

8.

Технологи

и развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. С. С

.Татарченковой – СПб.: КАРО, 2014.

**Для учащихся:**

1. Н.М. Коньшева Чудесная мастерская: Учебник технологии для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век». - 2006г.

2. Н.М.Коньшева Секреты мастеров: Учебник по технологии для 4 класса четырехлетней начальной школы. - Смоленск «Ассоциация XXI век», 2006г.

3. Н.М. Конышева Секреты мастеров: рабочая тетрадь к учебнику по технологии для учащихся 4 класса четырехлетней начальной школы Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007 г.

4. Н.М. Конышева Чудесная мастерская: рабочая тетрадь к учебнику по технологии для 2 класса четырехлетней начальной школы Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006 г.

5. Н.М. Конышева Чудесная мастерская: Методические рекомендации к учебнику по технологии. 2 класс. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006г.

6. Н.М. Конышева Секреты мастеров: Методические рекомендации к учебнику по технологии для 4 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006г.

#### **Для родителей:**

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детских садов и родителей.

М.: Просвещение, 1992.

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. М.: Просвещение, 2013.

3. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1986.

4. Оригами для девочек. Подробные пошаговые инструкции. М.: АСТ, 2013.

11

5. Хайн Д. Игрушки-мобиле. М.: Айрис Пресс, 2008.

6. Чудина Ю.Ю. Квиллинг для всей семьи: от простого к сложному. М., Феникс, 2013.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://metodisty.ru> <http://www.uchmet.ru> <http://nsportal.ru> <http://www.it-n.ru>  
<http://pedsovet.su>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 204386788034329348492695391725163536704499088690

Владелец Топоркова Светлана Викторовна

Действителен с 12.09.2025 по 12.09.2026