

Содержание

1. Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.	7
1.3. Содержание общеразвивающей программы	9
2. Организационно-педагогические условия.	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	14
3. Список литературы	20
Приложение.....	22

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Медиацентр» является компилятивной, составлена на основе следующей **нормативно-правовой базы**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- 3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- «Камера смотрит в мир» Громов А.Н., педагог дополнительного образования МКОУДОД «Дом детства и юношества «Ритм»» г. Шадринска. Сборник программ

дополнительного образования для детей и молодежи/ Сост. С.Н. Матолыгина. - Вып.2. - Курган, 2012. - 108 стр.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность данной программы определяется современной образовательной ситуацией, инновационными процессами, связанными с новым уровнем образования.

Информатизация всех сфер человеческой деятельности является реальностью современного мира. Причина тому - повышение роли информации, превращение ее в одну из важнейших движущих сил всей производственной и общественной жизни. Внедрение цифровых технологий в образование можно охарактеризовать как логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени; обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку лиц, проявивших выдающиеся способности.

Обучение по программе предполагает не только познание обучающимися теоретических основ, но и практическую работу, самостоятельную подготовку ими творческих материалов в самых разных жанрах.

Медиацентр – благоприятнейшая среда социализации современного ребенка. Обеспечивается высокая многопрофильность, ролевое взаимодействие при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Медиацентр обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. В ходе реализации программы, обучающиеся получают возможность овладеть знаниями в области журналистики, овладеть умениями и навыкам работы в Новых Медиа.

Особенности программы заключаются в индивидуальном деятельностном подходе, обучении с применением компьютерных технологий, а также в ролевом обучении. Программа предполагает возможность разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий, командной работы, участия в конкурсах, форумах, фестивалях, в общественно-значимой деятельности образовательного учреждения. В ходе реализации программы,

обучающиеся получают возможность овладеть знаниями в области журналистики, овладеть умениями и навыкам работы в редакциях масс – медиа.

Данная программа дает возможность использовать навыки, полученные во время обучения, основам создания видеоматериала, включая воспитанников в систему средств массовой коммуникации общества. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей. В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения и становления личности воспитанника.

Занятия по данной программе позволяют воздействовать на обучающегося комплексно: развивать творческое мышление, воображение, фантазию, формировать умение планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Адресат программы: обучающиеся с 7 до 18 лет.

Распределение воспитанников на 3 возрастные группы, количество воспитанников от 7 до 10 человек в группе.

Режим занятий: 3 часа в неделю.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Объем общеразвивающей программы и общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 102 часа.

Срок освоения - 1 год.

Форма обучения: очная, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, экскурсия.

Продолжительность академического часа – 40 мин, перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю — 3 часа

Форма реализации образовательной программы: линейная последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: практическое занятие, фестиваль, презентация проекта.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, самосознания, общественно ценных личностных качеств, формирование социально активной, интеллектуально развитой, творческой личности, способной реализовать свои умения и навыки в любой жизненной ситуации.

Задачи.

Образовательные:

1. Формирование теоретических знаний и практических навыков в сфере журналистики и Новых медиа.
2. Вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах журналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое или косвенное отношение к медиасфере.
3. Способствование формированию профессиональной грамотности.

Развивающие:

1. Развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
2. Развитие индивидуального мышления, интересов, склонностей обучающегося и на этой основе формирование профессиональной направленности.
3. Развитие творческих способностей, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, умения видеть мир в оригинальной творческой манере, присущей телевидению форме.
4. Развитие эмоционально-волевых сфер, способствующих формированию активной гражданской позиции.

Воспитательные:

1. Формирование представления о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества.
2. Воспитание культуры поведения и речи. Привитие культуры общения в мире средств массовой информации.
3. Формирование потребности в постоянном повышении информированности.
4. Формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, совместного мировоззрения, активной жизненной позиции.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

1. Формирование представления о Новых медиа, о журналистике как профессии.
2. Формирование у воспитанников потребности в поиске и выделении необходимой информации для поддержания интереса зрительской аудитории.
3. Формирование умения осуществлять сбор информации.
4. Формирование умения презентовать свои достижения.
5. Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
6. Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).
7. Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
8. Формирование умения давать самооценку результату своего труда.
9. Создание атмосферы сотрудничества в работе ролевой группы при решении общих задач.
10. Совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.

Личностные результаты:

1. Формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма.
2. Формирование нравственных ценностей, толерантности, оценки происходящих событий.
3. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
4. Активное самостоятельное включение в деятельность и общение, взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Предметные результаты:

1. Владение терминологией и теоретическими основами тележурналистики.
2. Умение работать в проектном режиме при создании контента.
3. Формирование умения осуществлять сбор информации, используя различные методы.
4. Формирование умений выстраивать событийную и логическую цепочку при изложении материала.
5. Формирование практических навыков.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Журналистика.	14	6	8	
1.1.	Введение. Правила техники безопасности. Права и обязанности журналистов.	2	2	0	
1.2.	Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры, цифровых устройств.	3	1	2	
1.3.	Съемка фрагментов.	9	3	6	Контрольное задание
2.	Новые медиа как средство коммуникации.	4	2	2	
2.1.	Основные черты и специфика проявления.	2	1	1	
2.2.	Понятие «объективности» и «субъективности» в рамках журналистской этики.	2	1	1	Тест
3.	Основы видеотехники.	16	8	8	Анализ работ
3.1.	Знакомство с программным обеспечением	4	4	0	
3.2.	Цифровые инструменты	12	4	8	
4.	Методика фото-видео съемки	34	4	30	Контрольное задание

					Презентация
4.1.	Основные правила и методика фото- видеосъемки.	2	2	0	
4.2.	Фото- видеосюжет	32	2	30	
5	Жанры публицистики	32	10	22	Контрольное задание
5.1.	Композиция материала	3	1	2	
5.2.	Основные жанры журналистики.	3	1	2	
5.3.	Аналитические жанры.	10	3	7	
5.4.	Информационные жанры.	10	3	7	
5.5.	Жанры художественной публицистики.	6	2	4	
6	Презентация проекта.	2	1	1	Презентация проекта. Фестиваль
Всего по программе 102 часа					

Содержание учебного плана

1. Журналистика.

1.1. Введение. Правила технической безопасности.

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила поведения в кабинете и на рабочем месте. Права и обязанности журналистов. Теория: Закон о СМИ. Профессиональная этика.

1.2. Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры, цифровых устройств.

Теория: Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра.

Практика: работа с цифровыми устройствами.

1.3. Съемка фрагментов.

Теория: Кадр. План. Основные виды съемок.

Практика: Съемка фрагментов на заданные темы.

2. Новые медиа как средство коммуникации.

2.1. Основные черты и специфика проявления.

Теория: История и тенденции развития журналистики.

2.2. Понятие «объективности» и «субъективности» в рамках журналистской этики.

Теория: Новые медиа и их функции в современном мире (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

Практика: тестирование.

3. Основы видеотехники.

3.1. Знакомство с компьютерными программами.

Теория: программное обеспечение компьютера, смартфона для обработки фото и видео; аудио, видеоконвертеры.

Практика: Работа в программах Movavi, Audacity.

3.2. Цифровые инструменты.

Теория: Виды цифровых инструментов.

Практика: работа с цифровыми инструментами.

4. Методика фото-видео съемки.

4.1. Основные правила и методика фото- видеосъемки.

Теория: Методы расположения камеры и её устойчивость. Естественный дневной свет и искусственный видеосвет.

Практика: Практическое занятие: съемка по заданной теме.

4.2. Фото- видеосюжет.

Теория: Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Этапы работы над видеосюжетом.

Практика: Подготовка видеосюжета на заданную тему.

5. Жанры публицистики

5.1. Композиция материала.

Теория: оформление школьной газеты.

Практика: композиция и верстка газетной полосы.

5.2. Основные жанры журналистики.

Теория: История возникновения и особенности жанров журналистики.

5.3. Аналитические жанры.

Теория: Особенности аналитических жанров (корреспонденция, беседа, обозрение, комментарий).

Практика: Работа в заданном жанре.

5.4. Информационные жанры.

Теория: Особенности информационных жанров (выступление, сюжет, новость, репортаж, интервью). Особенности информационных жанров: новость. Особенности информационных жанров: репортаж. Особенности информационных жанров: интервью.

Практика: Работа в заданном жанре.

5.5. Жанры художественной публицистики

Теория: Особенности жанра художественной публицистики (зарисовка, очерк).

Практика: Работа в заданном жанре.

6. Итоговое занятие: презентация проекта.

Презентация телепередач, видеосюжетов, подведение итогов индивидуальной работы, работы ролевых групп.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график

п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	166
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	102
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	1 сентября
8	Осенние каникулы	25.10.2025 -02.11.2025
	Зимние каникулы	29.12.2025-08.01.2026
	Весенние каникулы	21.03.2026-29.03.2026
	Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса	16.02.2026-22.02.2026
9	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Кабинет для занятий: кабинет информатики.

2. Наличие инструкций по технике безопасности в кабинете: есть

3. Соответствие кабинета требованиям СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи":
соответствует

Введение в основы журналистики и телевидения	https://vse-kursy.com/read/613-uroki-zhurnalistiki.html https://stepik.org https://ozlib.com/943590/tehnika/vvedenie http://www.myshared.ru/slide/779992/
Телевидение как средство коммуникации. Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры. Назначение, классификация, технические характеристики.	http://www.myshared.ru/slide/1110956/ http://www.journ.msu.ru/ https://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/ustrojstvo-fotoapparata https://electrosam.ru/glavnaja/slabotochnye-seti/oborudovanie/videokamery/ https://tehnika.expert/cifrovaya/videokamera/ustrojstvo-i-ekspluataciya.html
Особенности детской тележурналистики.	http://www.myshared.ru/slide/271195/ https://stepik.org/lesson/12417/step/1?unit=2840 https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22018
Основные правила и методика фото-видео съемки. Методы расположения камеры и её устойчивость.	http://www.myshared.ru/slide/1126804/ https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-1-main-shooting-rules.shtml
Способы и методы создания «своего» кино. Композиция. Глубина композиции. Планирование и раскадровка. Взаимодействие оператора и	https://zeroplus.tv/cinepedagogy https://gitr.ru/data/student/diplom/otveti_oper.pdf https://www.provideomontaj.ru/osnovnye-pravila-kompozicii-v-video/ https://studme.org/134841/zhurnalistika/rabota_zhurnalista_operatorom

журналиста по решению творческой задачи.	
Съемка по заданной теме. Виды монтажа. Общие понятия о монтаже.	https://edu.movavi.ru/mediabum-contest https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/lineyniy-i-nelineyniy-montaj:-ih-kratkaya-harakteristika-i-glavnie-otlicia
Принципы монтажа видеоряда Монтаж в программах. Музыка в монтаже. Audacity. Видеоналожения при монтаже. Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения	http://dedovkgu.narod.ru/rtz/rtz03.htm https://postium.ru/top-10-programm-dlya-montazha-video-dlya-youtube/ https://digitalmusicacademy.ru/lesson-audacity https://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html
Особенности режиссерской деятельности на телевидении. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ.	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/rejiser.html http://evartist.narod.ru/text6/31.htm http://www.ipk.ru/ftpgetfile.php?id=154

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

На занятиях используются различные методы. Словесный метод (беседа, сообщение задач, описание упражнения, объяснение, анализ ситуации, словесные оценки). Наглядный метод (пособия – видео, фото, альбомы). Практические, поисковые, исследовательские методы. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Занятия осуществляются в гибридной (смешанной форме), с применением ЭИОР.

Образовательные технологии: проблемная технология (поисковые и исследовательские технологии), технология проектного обучения, технология интегрированного обучения, информационно – коммуникационная технология. Применение данных технологий помогает сформировать учебно-познавательную мотивацию, дает возможность осуществлять дифференцированный и индивидуальный подходы, ориентирует на достижение поставленной цели, результат по программе обучения. Здоровьесберегающие технологии в направлении социально-психологического благополучия, сохранения и стимулирования здоровья. В деятельности работы объединения в дополнительном образовании обязательным является фрагментарное включение методов исследовательского обучения, в частности метод социологического опроса - интервьюирование. Одна из основных, часто использующихся технологий - проектная деятельность. Технология метода проектов достаточно эффективна и позволяет учить работать в команде, самостоятельно выбирать нужный материал, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять исследовательскую работу, развивать коммуникационные навыки обучающихся.

Для эффективного знакомства с основами телевидения и дальнейшей профориентации применяется технология ролевой игры.

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль (в течение года) и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного года). В ходе текущего контроля проверяются знания, полученные по основным разделам программы. Могут использоваться: наблюдение, опросы, беседы, совместное обсуждение достигнутых результатов, коммуникативные игры, практические занятия, тестовая работа, проверка выполнения практического задания. Промежуточная аттестация проводится в конце обучения по программе и представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за период обучения. Форма промежуточной аттестации – фестиваль, презентация проекта.

2.2.1. Критерии мониторинга:

1. Диагностические методики Дж.Гилфорда (Э.П.Торренса, Д.Джонсона).
2. Карта группы («Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и педагогов-психологов образовательных организаций»). Авторы составители: Кривошеева Л.Б., Еремина А.А., Чумакова И.М. ГБОУ ГМЦ ДОНМ).
3. Контрольные задания, тесты.
4. Степень участия в мероприятиях образовательного учреждения (% от общего числа).
5. Степень участия в мероприятиях вне ОО (% от общего числа).

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	1. Формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма. 2. Формирование нравственных ценностей, толерантности, оценки происходящих событий. 3. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях. 4. Активное самостоятельное включение в деятельность и общение, взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.		Фестиваль	Наблюдение, собеседование

Метапредметные результаты	1. Формирование представления о Новых медиа, о журналистике как профессии. 2. Формирование у воспитанников потребности в поиске и выделении необходимой информации для поддержания интереса зрительской аудитории. 3. Формирование умения осуществлять сбор информации. 4. Формирование умения презентовать свои достижения. 5. Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе. 6. Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).	Рейтинговая система Креативность в выполнении практических заданий. Самостоятельность в подборе и работе с литературой. Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации. Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств. Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место, процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.	Фестиваль	Наблюдение, собеседование, творческое задание
---------------------------	--	---	-----------	---

	7. Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. 8. Формирование умение давать самооценку результату своего труда. 9. Создание атмосферы сотрудничества в работе ролевой группы при решении общих задач.			
Предметные результаты	1. Владение терминологией и теоретическими основами тележурналистики. 2. Умение работать в проектном режиме при создании контента. 3. Формирование умения осуществлять сбор информации, используя различные методы. 4. Формирование умений выстраивать событийную и логическую цепочку при изложении материала. 5. Формирование практических навыков.	Рейтинговая система Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Контрольное задание Фестиваль	Наблюдение, собеседование, тестовая работа

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Беседа
Текущий контроль	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	Контрольное задание
Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)	Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения	Фестиваль
Итоговый контроль (итоговая аттестация)	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Защита проекта

Критерии оценивания: Фестиваль. Презентация проекта.

- соответствие работы заявленной теме;
- аргументированность и глубина раскрытия темы, ясность представления;
- креативность видеоролика (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- информативность;
- уровень владения специальными выразительными средствами;
- эстетичность работы;
- отсутствие нарушения авторских прав;
- наличие ссылок, если используются фото, материалы, не принадлежащие авторам.

3. Список литературы

для педагога:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс/ В.И. Андреев.- М., 2006.
2. Багиро Э. , Кацев И. Телевидение - XX века/ Э.Багиро, И.Кацев.- М.,1968.
3. Воспитание подростков: Сборник/ М.: Просвещение, 2001.
4. Герман К.В. От слайдов к видеофильму/ К.В. Герман.- М.: Искусство, 1999.
5. Голловская М. Человек крупным планом/ М. Голловская.- М., 1986
6. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения/ Н.А. Голядкин.- М., 2004.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии: Учебник/ Л.П. Дыко.- М., 2002.
8. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории/ В.В. Егоров.- М., 2004.
9. Калугина Е.В. Фото-кино-техника: Энциклопедия/ Е.В. Калугина.- М.: Энциклопедия, 1991.
10. Каминский А. Съемка. Советы начинающим телевизионщикам: Учебник/ А. Каминский.- М, 2002.
11. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : [учебное пособие]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. унта, 2013. – 154 с.
12. Краткий справочник фотолюбителя.- М.: Искусство, 1981.
13. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: Учебник/ Г.В. Кузнецов.- М, 2002.
14. Лоусон Д.Г. Работа кинооператора над фильмом/ Д.Г. Лоусон.- М. : Искусство, 1999.
15. Лукасевич В.В. Паспорт спектакля: световая партитура: Учебник/ В.В. Лукасевич.- М., 2002.
16. Мельникова, Мария. Как снимать кино в домашних условиях/ Мария Мельникова. - М., 2001.
17. Отт У. Вопрос + ответ = Интервью/ У.Отт.- М,1991.
18. Пашис А. Аспекты рационального анализа композиции/ А. Пашис.- М., 1997.
18. Прядко, А. Передача цветов и диапазона яркостей при видеосъемке: Учебник/ А. Прядко.- М, 2002.
19. Рыбин Олег. Техника видеосъемки: Учебник/ Олег Рыбин.- М., 2002.
20. Столяров А.М. Ваш первый видеофильм/ А.М. Столяров.- М.: НТ Пресс, 2004.
21. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре: монтаж/ А.Тарковский.- М., 1998.
22. Телевизионное общение в кадре и за кадром.- М.: Аспект Пресс, 2003.
23. Телевизионные новости России: Учебное пособие. - М., 2002.
24. Фрост Ли. Творческая фотография: Учебник/ Ли Фрост.- М., 2004.

25. Цвик, Л.В. Телевизионная журналистика: История, теория, практика/ Л.В.Цвик.- М, 2004.

для обучающихся:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии: Учебник/ Л.П.Дыко.- М, 2002.
2. Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории/ В.В.Егоров.- М., 2004.
3. Калугина, Е.В. Фото-кино-техника: Энциклопедия/ Е.В.Калугина.- М.: Энциклопедия, 1991.
4. Каминский А. Съемка. Советы начинающим телевизионщикам: Учебник.- М, 2002.
5. Краткий справочник фотолюбителя/ М.: Искусство,1981.
6. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: Учебник.- М, 2002.
7. Лоусон Д.Г. Работа кинооператора над фильмом/ Д.Г. Лоусон.- М. : Искусство, 1999.
8. Лукасевич В.В. Паспорт спектакля: световая партитура: Учебник/ В.В. Лукасевич.- М, 2002.
9. Рыбин Олег. Техника видеосъемки: Учебник/ Олег Рыбин.- М., 2002.
10. Столяров, А.М. Ваш первый видеофильм/ А.М. Столяров.- М.: НТ Пресс, 2004.
11. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.

Оценочные материалы

Тест:

1. Журналистика – это...

А. Наука о журналистах

Б. Область научно - практической деятельности

В. Вид деятельности по подготовке и доведению до потребителя информации.

Г. Сбор или подготовка сообщений и материалов для редакции средства массовой информации.

Ответ: _____

2. Основные методы получения информации

А. Опрос, наблюдение, интервью.

Б. Наблюдение, интервью, работа с документами.

В. Наблюдение, работа с документами.

Г. Опрос, интервью, методы исследования аудитории.

Ответ: _____

3. Желтая пресса – это...

А. Газета желтого цвета

Б. Газета, информация в которой основана на слухах и сплетнях.

В. Самая качественная пресса.

Г. Пресса для домохозяек.

Ответ: _____

4. Закон о СМИ регулирует

А. Отношения между изданиями и массовой аудиторией.

Б. Отношения между журналистами.

В. Отношения между разными СМИ.

Г. Отношения между журналистом и читателем газеты.

Ответ: _____

5. Этические нормы и кодексы журналистского поведения.

А. Это юридически не фиксированные, но принятые в журналистской среде моральные предписания - принципы, нормы и правила нравственного поведения журналиста.

Б. Это свод законов и правил поведения журналиста, закрепленные законом.

В. Это международный закон о журналистах.

Г. Это необязательное соблюдение норм.

Ответ: _____

6. Кодекс профессиональной этики российского журналиста был разработан

А. В 1984 году

Б. В 1894 году

В. В 1991 году

Г. В 2004 году

Ответ: _____

7. К основным методам исследования аудитории относится:

А. Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование.

Б. Наблюдение, интервью, работа с документами.

В. Наблюдение, опрос, работа с документами.

Г. Наблюдение, тестирование, работа с документами.

Ответ: _____

8. Форма диалога присутствует в журналистском жанре:

А. интервью

Б. отчета

В. заметки

Ответ: _____

9. День свободной прессы в РФ отмечается:

А. 22 января

Б. 13 января

В. 3 января

Ответ: _____

10. Главная цель журналистского труда состоит в:

А. передаче информации

Б. создании журналистского текста

В. сборе информации

Ответ: _____

11. Переведите на русский public relations.

Ответ: _____

12. Какими вы видите СМИ в будущем?

Ответ: _____

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 204386788034329348492695391725163536704499088690

Владелец Топоркова Светлана Викторовна

Действителен с 12.09.2025 по 12.09.2026