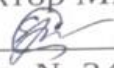


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 16 от 30.06.2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №2»
 С.В.Топоркова
Приказ № 242 от 01.07.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Вдохновение»
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

г. Артемовский
2026

Оглавление

1 Основные характеристики общеразвивающей программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	6
2 Организационно-педагогические условия	15
2.1 Условия реализации программ	15
2.2 Формы аттестации	16
3 Список литературы, рекомендованной для детей и родителей	17

1 Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа художественной направленности эстрадного вокала «Вдохновение» ориентирована на активное приобщение детей к песенному, музыкальному творчеству и носит общеобразовательный характер.

Актуальность программы.

Основаниями для разработки Программы являются следующие нормативные правовые акты и государственные программные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- 3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г, № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-14 лет.

Учебный курс рассчитан на 1 год, включает в себя теоретическую и практическую части.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся каждой конкретной возрастной группы. Группы формируются с учетом характеристики детских голосов. При приеме проводится прослушивание для определения характера и качества голоса ребенка, уровня развития музыкального слуха и чувства ритма. Комфортные условия достигаются учитывая настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

Режим занятий. Продолжительность занятий: 1 учебный час 3 раза в неделю.

Объём общеразвивающей программы. Общее количество часов,

запланированных на весь год обучения, необходимых для освоения программы, – 102 часа. Продолжительность программы по учебному плану: 1 год обучения 102 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Базовый уровень общеразвивающей программы.

Формы обучения.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, прослушивание музыкального материала, открытое занятие, отчётный концерт; участие в конкурсах, фестивалях;

Формы подведения результатов. Подведение итогов проходит в форме концертных выступлений на конкурсах и других мероприятиях, а также в форме открытого занятия в присутствии родителей: непосредственно в виде выполнения заданий (музыкальных упражнений детским коллективом и индивидуально, и в виде прогона музыкального репертуара.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является развитие творческого потенциала ребенка с его музыкальными способностями, формирование музыкально-исполнительской культуры в области пения в эстрадной манере на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры и подготовка к активной социальной жизни.

Задачи программы.

Образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- формирование навыков певческой установки обучающихся;
- формирование вокально-хоровых навыков: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- формирование вокальной артикуляции, развитие музыкальной памяти;
- обучение выразительному пению;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Развивающие:

- развивать мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность –
- высокие нравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3 Содержание программы

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- музыкально-ритмическая гимнастика;
- дыхательная гимнастика.
- вокально-хоровая работа (включающая распевание, упражнения по развитию
- музыкального слуха, постановке голоса и работу над вокальным репертуаром);
- сценические музыкальные движения.

Учебный план обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	6	3	3	Опрос
2	Распевание	11	3	8	Выполнение практических упражнений
2.1	Постановка голоса	10	4	6	Выполнение практических упражнений
2.2	Развитие музыкального слуха	10	2	8	Выполнение практических упражнений
2.3	Работа над произведением	21	6	15	Исполнение песни
2.4	Ритмическая гимнастика	10	4	6	Выполнение практических упражнений
2.5	Сценическое движение	10	3	7	Исполнение песни с учетом движений
2.6	Репетиционные занятия	17	3	15	Исполнение репертуара коллектива
2.7	Открытые уроки и концерты	7	0	7	Показ упражнений и исполнение

					репертуара коллектива на сцене
		102	28	75	

Содержание учебного плана обучения.

Цель: Воспитание трудолюбия, дисциплинированности и чувства коллективизма в процессе ознакомления ребенка с произведениями вокального искусства, с основами вокального исполнительства.

Задачи:

Предметные:

- Формирование навыков слышания и воспроизведения мелодии.
 - Формирование навыков певческой установки обучающихся.
 - Обучение чистому интонированию, анализу движения мелодии, пению на дыхании в музыкальном сопровождении и без него.
 - Обучение пониманию дирижерских жестов.
 - Формирование навыка «петь соло и вместе со всеми», прислушиваясь к своему голосу.
 - Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
 - Развитие мелодического и гармонического слуха.
- Метапредметные:
 - совершенствовать речевой аппарат;
 - развить певческое дыхание;
 - развить преодоление мышечных зажимов;
 - развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
 - развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
 - расширить диапазон голоса;
- Личностные:
 - воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
 - воспитать чувство коллективизма;
 - способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
 - воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1. Введение. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, в котором будут проходить занятия, другими помещениями ЦВР, реквизитом, с расписанием занятий. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Распевание.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его

строение, воспроизведение звуков. Анатомия голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, разогревание голосового аппарата, артикуляционная и мимическая разминка, а так же дикционная гимнастика и др. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Упражнения по расширению диапазона, развитию верхнего регистра.

2.1 Постановка голоса.

Теория: Гортань - как источник звука. Понятие: певческое дыхание, диафрагма

Практика: Упражнения на дыхание (понятие «диафрагма»), звукообразование, развитие певческого диапазона.

2.2 Развитие музыкального слуха.

Теория: Метроритм. Понятие «звукоточность», «длительность».

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса.

2.3 Работа над произведением.

Теория : Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений).

Прослушивание песен из репертуара различных детских групп проводится самим педагогом и используется при знакомстве с музыкальным репертуаром. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика : Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией и осмыслением песни.

2.4 Ритмическая гимнастика.

Теория: Понятие метра, ритма, коротких длинных звуков (четверти, восьмые, шестнадцатые) .

Практика: упражнения на воспитание чувства ритма в сочетании с движениями. Разучивание лого-ритмических потешек.

2.5 Сценическое движение.

Теория: Показ педагогом движений в песне.

Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

2.6 Репетиционные занятия.

Теория: понимание правил поведения на сцене и за кулисами. Инструктаж «Особенности работы с микрофоном». Психологический настрой на выступление перед аудиторией.

Практика: Прогон вокального репертуара на сцене, с учетом порядка

выступлений. Оттачивание навыков исполнения песен. Подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Осознание поведения на сцене и закулисами.

Контрольно-оценочные материалы

На занятиях используются различные методы. Словесный метод (беседа, сообщение задач, описание упражнения, объяснение, анализ ситуации, словесные оценки). Наглядный метод (пособия – видео, фото, альбомы). Практические, поисковые, исследовательские методы. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Занятия осуществляются в гибридной (смешанной форме), с применением ЭИОР.

Образовательные технологии: проблемная технология (поисковые и исследовательские технологии), технология интегрированного обучения, информационно – коммуникационная технология. Применение данных технологий помогает сформировать учебно-познавательную мотивацию, дает возможность осуществлять дифференцированный и индивидуальный подходы, ориентирует на достижение поставленной цели, результат по программе обучения. Здоровьесберегающие технологии в направлении социально-психологического благополучия, сохранения и стимулирования здоровья. Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль (в течение года) и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного года). В ходе текущего контроля проверяются знания, полученные по основным разделам программы. Могут использоваться: наблюдение, опросы, беседы, совместное обсуждение достигнутых результатов, коммуникативные игры, практические занятия, тестовая работа, проверка выполнения практического задания. Промежуточная аттестация проводится в конце обучения по программе и представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за период обучения. Форма промежуточной аттестации – фестиваль

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	1. Формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма. 2. Формирование нравственных ценностей, толерантности, оценки происходящих событий. 3. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях. 4. Активное самостоятельное включение в деятельность и общение, взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.		Фестиваль	Наблюдение, собеседование
Метапредметные результаты	1. Формирование представления о Новых медиа, о журналистике как профессии. 2. Формирование у воспитанников	Рейтинговая система Креативность в выполнении практических заданий.	Фестиваль	Наблюдение, собеседование, творческое задание

	потребности в поиске и выделении необходимой информации для поддержания интереса зрительской аудитории. 3. Формирование умения осуществлять сбор информации. 4. Формирование умения презентовать свои достижения. 5. Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе. 6. Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий). 7. Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Самостоятельность в подборе и работе с литературой. Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации. Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств. Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место, процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.		
--	--	---	--	--

	коммуникации. 8. Формирование умение давать самооценку результату своего труда. 9. Создание атмосферы сотрудничества в работе ролевой группы при решении общих задач.			
Предметные результаты	1. Владение терминологией и теоретическими основами тележурналистики. 2. Умение работать в проектном режиме при создании контента. 3. Формирование умения осуществлять сбор информации, используя различные методы. 4. Формирование умений выстраивать событийную и логическую цепочку при изложении материала. 5. Формирование практических навыков.	Рейтинговая система Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Контрольное задание Фестиваль	Наблюдение, собеседование, тестовая работа

. По окончании освоения содержания программы предусмотрена итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме концертное выступление. Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках первичного, текущего промежуточного контроля.

Виды контроля	Основные параметры	Период	Способ
<i>Первичный</i>	Определение степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям. Природные физические данные каждого ребенка. Уровень развития общей культуры ребенка	сентябрь октябрь	наблюдение, беседа
<i>Текущий</i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	В течение учебного	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний.
<i>Промежуточная</i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	По окончании полугодия.	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний
<i>Итоговая аттестация</i>	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	По окончании освоения программы.	Анализ результатов деятельности обучающихся

Формы замера прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность

Карта оценки результативности реализации общеобразовательной
общеразвивающей программы эстрадного вокала
Срок освоения: 1 год

Фамилия, имя, отчество педагога: Селиверстова Галина

Михайловна Фамилия, имя учащегося _____

Параметры результативнос ти реализации программы	Характеристика низкого уровня результативнос ти	Оценка уровня результативност и		Характеристика высокого уровня результативности
--	--	---------------------------------------	--	--

		Очень слабо	Слабо	удовлетворит	Хорошо	Отлично	
Опыт освоения теоретической информации: - объём закреплённых знаний, - глубина знаний, - знание техники безопасности	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности: - техника исполнения: умения и навыки.	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной , имитационной деятельности					Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность , качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало, Приобретён опыт взаимодействия и (ребёнок закрыт для общения)					Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует					Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют					Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные

							интересы и потребности.
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. Общая оценка уровня результативности: 7-15 баллов – программа в целом освоена на низком уровне; 16-25 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне; 26-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

2 Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программ

Организация образовательного процесса происходит в учебном кабинете по вокалу на базе МБОУ "СОШ № 2" г. Артемовский.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- фортепиано;
- компьютер, колонки;
- учительский стол;
- стул (10 шт);
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, артикуляцией во время пения .

Информационное обеспечение:

- аудио, видео и фото-материалы, интернет источники.

Методическое обеспечение:

- пополняемая и обновляемая нормативно-правовая база;
- библиотечка методической литературы в печатном и электронном вариантах;
- папки методических материалов по различным темам;
- программа.

Кадровое обеспечение: педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет педагогическое образование;
- способен применять полученные профессиональные знания в практике своей деятельности;
- знает закономерности взаимодействия личности и общества, социального поведения и формирования личности;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.2 Формы аттестации

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: мониторинг педагога, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, педагогическое наблюдение, свидетельство (сертификат) и т. д.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие с последующим обсуждением, концертное выступление, участие в праздниках, фестивалях, конкурсах.

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами: проработка и закрепление пройденного программного материала; раскрытие индивидуальности ребёнка через творческое самовыражение;

- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- выявление и развитие способностей среди участников объединения, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения
- всевозможных движений.

3 Список литературы

Для детей

- 1 Володин Н. Энциклопедия для детей. Том 7 Искусство. Часть 3 Музыка, кино, театр. — М., 1998, -т 624 с.
- 3 Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996 – 320 с.
- 4 Кошмина И.В. Русская духовная музыка. — Т., 2001 – Кн. 1 история. Стил. Жанры. – 224 с.: ноты.
- 5 Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. – 2018 – 384 с.
- 6 Старинные и современные романсы.- М., 2003 Москва Музыка 1989г. 48 с. энциклопедический формат.
- 7 Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. Второе издание.– 2015 – 80 с.
- 8 Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- 9 Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- 10 Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
- 11 Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- 12 Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 13 Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- 14 Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- 15 Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Для педагогов

- 1 Апраксина А.О. Из истории музыкального воспитания. –М, 1990 – 208 с.
- 2 Баренбайм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1980 – 184 с.
- 3 Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. -М., 2007.- 44 с. : ил., нот.
- 6 Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М. Знание, 1984 – 64 с.
- 7 Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М: Просвещение, 2006 . -225 с.
- 8 Программа внеклассной деятельности по музыке
<https://infourok.ru/programma-vneklassnoy-deyatelnosti-po-muzike-3605356.html>
- 9 Струве Г.А. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.– С.П., М. Просвещение - 1981 – 191 с.
- 10 Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. —М, 1970 – 229 с.
- 11 Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998 – 264 с.
- 12 Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- 13 Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 14 Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 15 Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

- 16 Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- 17 Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- 18 Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
- 19 Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- 20 Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 21 Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 22 Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 23 Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

<http://www.mp3sort.com/>
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
<http://alekseev.numi.ru/>
<http://talismanst.narod.ru/>
<http://www.rodniki-studio.ru/>
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://x-minus.org>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 200523250422570846648379541552773099575579350039

Владелец Топоркова Светлана Викторовна

Действителен с 13.09.2026 по 13.09.2027